



NOTE SUL REGISTRO

2024 - 2025

PROGETTI MUSICALI
PER LE SCUOLE

BOLOGNA  FESTIVAL

SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO

PINACOTECA

ottobre 2024 - maggio 2025, martedì ore 10-12

QUADRI SONORI

percorso interdisciplinare a cura di Bologna Festival e Pinacoteca Nazionale

Sono molti e dalle forme più diverse gli strumenti musicali raffigurati nei dipinti della Pinacoteca: liuto, tiorba, chitarra barocca, viola da gamba, cimbali, flauto dolce. All'interno di un itinerario sonoro e visivo, con esecuzioni musicali dal vivo su strumenti "originali", vengono ricostruiti storia e utilizzo di ogni strumento nei più diversi contesti, soffermandosi, tra gli altri, su un capolavoro come *l'Estasi di Santa Cecilia* di Raffaello.

PINACOTECA

ottobre 2024 - maggio 2025, martedì ore 10-12

ANIMALI IN MUSICA E IN PITTURA

percorso interdisciplinare a cura di Bologna Festival e Pinacoteca Nazionale

Un percorso intorno al tema degli animali, ascoltando brani musicali che ne descrivono il movimento, il verso o l'habitat. Un bestiario tutto da inventare, da ricercare nei dipinti della collezione della Pinacoteca, seguendo le orme musicali del fantasioso *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns, gli evocativi *Papillons* di Schumann o i riflessi onomatopeici di un brano come *La Poule* di Rameau.

MUSEO DELLA MUSICA

mercoledì 13 novembre 2024 ore 9.30

TRA TASTI E TASTIERE

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Marzia Ragazzoni

Gli strumenti a tastiera sono i protagonisti di questo itinerario storico-musicale: il clavicembalo, l'antenato del pianoforte inventato da Bartolomeo Cristofori, e i pianoforti ottocenteschi suonati dai grandi concertisti dell'epoca. Le musiche di Scarlatti, Rameau, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin o Liszt, sensibili alle possibilità tecniche offerte dai vari strumenti, risuonavano nelle corti, nei salotti o nelle sale da concerto. In ciascuna tappa del percorso vengono presentate le tastiere storiche conservate nel Museo, dal clavicembalo al pianoforte Pleyel suonato da Rossini o il pianoforte Erard suonato da Liszt. A completamento del percorso è possibile effettuare una visita guidata nelle sale del Museo.

MUSEO DELLA MUSICA

mercoledì 20 novembre 2024 ore 9.30

MOZART, UN GENIO CON LA VALIGIA IN MANO

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Marzia Ragazzoni

Una vita scandita dalla musica e dai viaggi: sin da piccolo Mozart si esibisce tra Salisburgo, Londra, Milano, Bologna, Parigi e Vienna. Dal primo Minuetto per pianoforte ai grandi capolavori sinfonici e teatrali come *Le Nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Il flauto magico*: il genio creativo di Mozart non conosce sosta, tra folgoranti successi, clamorosi fiaschi e difficoltà economiche. La lezione-concerto alterna esecuzioni pianistiche dal vivo, ascolti di brani sinfonici in video.



MUSEO DELLA MUSICA

mercoledì 27 novembre 2024 ore 9.30

PIANOFORTE ROMANTICO: CHOPIN, SCHUMANN, LISZT

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Marzia Ragazzoni

Nell'Ottocento il Romanticismo in musica trova una voce privilegiata nel pianoforte. Per tre grandi compositori di questo periodo – Chopin, Schumann e Liszt – la tastiera diventa lo strumento ideale per creare nuova musica, ognuno con il proprio stile e con specifiche caratteristiche espressive. Un itinerario musicale che segue il pensiero romantico nei suoi aspetti più tipici: dall'amor di patria e il nostalgico intimismo di Chopin all'emotività della musica-poesia di Schumann, per arrivare al funambolico virtuosismo di Liszt.

TEATRO AUDITORIUM MANZONI – ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

maggio – novembre 2025 ore 20.30

GIOVANI IN SALA

Invito a concerto – Guida all'ascolto

L'invito ai concerti serali prevede guide all'ascolto preparatorie tenute presso le scuole. Per ciascuna scuola è possibile partecipare ad un concerto sinfonico della rassegna *Grandi Interpreti* o ad un concerto cameristico delle rassegne *Talenti* e *Il Nuovo l'Antico l'Altrove*. L'ingresso al concerto è gratuito e sono disponibili max 30 posti, riservati ad alunni e 2 adulti accompagnatori. È necessario prenotare entro il 15 aprile 2025, scrivendo a: notesulregistro@bolognafestival.it

Attività rivolta alle classi di terza media.



SCUOLE SECONDARIE DI 2° GRADO

MAST

sabato 16 novembre 2024 ore 9.30

MUSICA E TECNOLOGIA: FARE MUSICA CON L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

lezione-laboratorio a cura di Roberto Agostini

È la nuova frontiera creativa, non solo per gli artisti. I chatbot accessibili a tutti per lavorare con il linguaggio dei suoni; fare musica con gli algoritmi, una pratica compositiva che non appartiene solo alla computer music, rintracciabile nel pensiero musicale già nell'antico medioevo, in Mozart come nei compositori del Novecento. Qualche dimostrazione pratica sull'utilizzo delle interfacce ad accesso gratuito attualmente più diffuse. L'incontro ha una durata di due ore.

PINACOTECA

novembre 2024 - maggio 2025, martedì ore 10-12

PAESAGGI SONORI

percorso interdisciplinare a cura di Bologna Festival e Pinacoteca Nazionale

Paesaggio sonoro è tutto ciò che possiamo ascoltare nel mondo che ci circonda, è il nostro ambiente acustico: dai suoni della natura a quelli urbani, il rumore e il silenzio. Simile allo sfondo di un quadro, questo paesaggio di suoni ci racconta storie ed ambienti e le loro mutazioni nel tempo. Un percorso che vuole attivare una nuova consapevolezza uditiva e visiva, stimolando l'ascolto e l'osservazione, andando oltre il presente di suoni e immagini in cui siamo immersi.

MUSEO DELLA MUSICA

mercoledì 12 marzo 2025 ore 9.30

MUSICISTI ILLUMINISTI

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Marzia Ragazzoni

I cambiamenti culturali e sociali che caratterizzano la seconda metà del Settecento e il primo Ottocento influenzano moltissimo anche la produzione e il consumo musicale. Alla musica consumata in forma 'privata' dei salotti nobiliari e borghesi si affianca la musica 'pubblica' eseguita nelle sale da concerto. In una Europa animata da fermenti illuministici la musica di Mozart lascia un segno indelebile e consegna ai posteri opere come *Le nozze di Figaro*; Beethoven con le Sonate e con la Sinfonia "Eroica" o la *Nona Sinfonia* rinnova profondamente il linguaggio musicale e afferma un nuovo ruolo dell'artista nella società, portatore di ideali umanitari.

MUSEO DELLA MUSICA

mercoledì 19 marzo 2025 ore 9.30

I NUOVI LINGUAGGI DEL NOVECENTO

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Marzia Ragazzoni

Nella prima metà del Novecento, in musica come nelle altre arti, specialmente in letteratura e pittura, si affermano diverse correnti estetiche, tra spinte avanguardistiche e nostalgici ritorni al passato. Dalle valenze simboliste della musica di Claude Debussy al neoclassicismo di Maurice Ravel, dal "periodo russo" di Igor Stravinskij alla dodecafonia di Arnold Schönberg. Arrivano dalla Russia stalinista le pagine più "realiste" di Sergej Prokof'ev; emergono dall'Est europeo gli interessi etnomusicologici dell'ungherese Béla Bartók.



MUSEO DELLA MUSICA

venerdì 28 marzo 2025 ore 9.30

FUTURISMO IN MUSICA

lezione-concerto a cura di Maria Chiara Mazzi con la pianista Francesca Rambaldi

Il Futurismo, per lo più associato alle arti figurative e letterarie, ebbe una straordinaria importanza anche in ambito musicale, aprendo la strada ad una sperimentazione sonora i cui echi arrivano fino ai nostri giorni. Attraverso la lettura di documenti d'epoca, immagini, ascolti e l'esecuzione delle composizioni pianistiche di Alberto Savinio, Francesco Balilla Pratella, Alfredo Casella o Lord Berners – tra i musicisti più rappresentativi del movimento futurista – si raccontano le implicazioni e gli esiti culturali e sociali di un movimento che segnò profondamente, non solo in Italia, i primi decenni del XX secolo.

PRESSO LE SCUOLE IN DATA DA CONCORDARE

MUSICA E LETTERATURA: GIULIETTA E ROMEO

percorso interdisciplinare a cura di Maria Chiara Mazzi

È una storia vecchia e modernissima quella dell'antagonismo tra due famiglie rivali che finisce per stritolare i due giovani rampolli, disperatamente uniti da un amore che vorrebbe superare ogni ostacolo ma che finisce col portarli alla morte. La vicenda di Romeo e Giulietta ha conosciuto molte 'rivisitazioni' musicali, dal Settecento ai nostri giorni, ogni volta declinata secondo lo spirito e il gusto del tempo. Dai testi medievali al capolavoro di Shakespeare, alle più moderne e recenti rivisitazioni nella canzone d'autore. Molto amata in epoca romantica da compositori come Bellini, Berlioz, Čajkovskij la storia viene ampiamente 'rimaneggiata' anche nel corso del Novecento, diventando la trama di un balletto classico come *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev o di un musical quale *West Side Story* di Bernstein.

L'incontro, della durata di 90 minuti, viene svolto presso le scuole, in data da concordare.

TEATRO AUDITORIUM MANZONI – ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI

maggio – novembre 2025 ore 20.30

GIOVANI IN SALA

Invito a concerto – Guida all'ascolto

L'invito ai concerti serali prevede guide all'ascolto preparatorie tenute presso le scuole. Per ciascuna scuola è possibile partecipare ad un concerto sinfonico della rassegna *Grandi Interpreti* o ad un concerto cameristico delle rassegne *Talenti* e *Il Nuovo l'Antico l'Altrove*. L'ingresso al concerto è gratuito e sono disponibili max 30 posti, riservati ad alunni e 2 adulti accompagnatori. È necessario prenotare entro il 15 aprile 2025, scrivendo a: notesulregistro@bolognafestival.it



SEDI DELLE ATTIVITÀ

MUSEO DELLA MUSICA
Strada Maggiore 34

PINACOTECA NAZIONALE
Via delle Belle Arti 56

FONDAZIONE MAST
Via Speranza 42

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

I percorsi in Pinacoteca sono ad ingresso gratuito.
Le date disponibili sono pubblicate nel sito di Bologna Festival,
nella pagina dedicata

La partecipazione alle lezioni-concerto al Museo della Musica
prevede un contributo forfettario di € 100 per ogni classe.

Prenotazioni: telefonicamente 051 6493397 o scrivendo a
notesulregistro@bolognafestival.it indicando il percorso prescelto
e il numero di persone partecipanti.

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Comune
di Bologna



BOLOGNA
UNESCO
CITY OF MUSIC



in collaborazione con

M

N

B

MUSEI NAZIONALI
DI BOLOGNA

PINACOTECA NAZIONALE
DI BOLOGNA

**
*

bologna

MUSEI

servizio interregionale
di gestione delle attività
di sviluppo



Le attività di formazione all'ascolto dell'Associazione Bologna Festival, rivolte alle scuole secondarie, comprendono lezioni-laboratorio, prove aperte, lezioni-concerto, letture-concerto, percorsi interdisciplinari e invito ai concerti serali del Bologna Festival con guida all'ascolto. La cultura musicale classica viene presentata con un linguaggio vicino alla sensibilità dei ragazzi, portandoli nel vivo di una pagina musicale.



Associazione Bologna Festival
Via Lame 58 - 40122 Bologna
tel. 051 6493397
info@bolognafestival.it
www.bolognafestival.it

segui su  