

LA MUSICA CLASSICA PER I PIÙ PICCOLI !

LE SCHEDE GIOCO DI



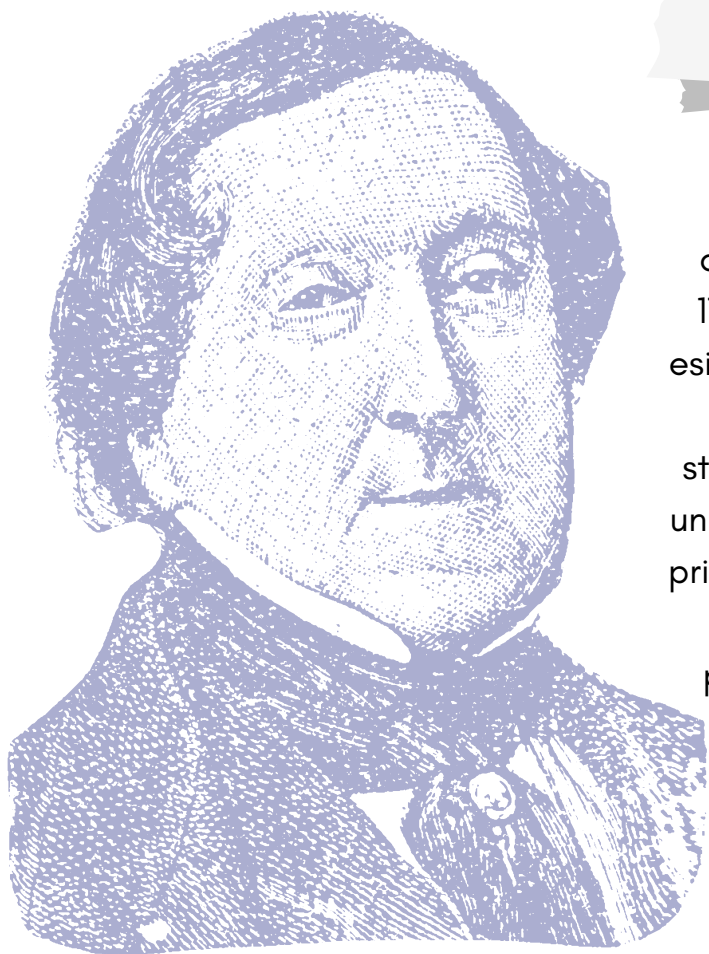
BABY
BOFE!

IL BARBIERE DI SIVIGLIA



a cura di SARA SPINELLI
© Bologna Festival

CONOSCIAMO ROSSINI



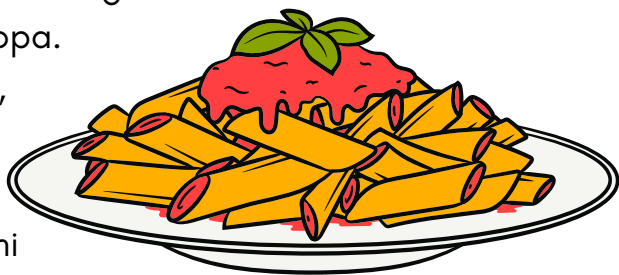
Figlio di un suonatore di tromba e di una cantante, Gioachino Rossini nasce a Pesaro nel 1792. Accompagnando i genitori durante le loro esibizioni, scopre fin da subito il suo amore per la musica. Dopo il trasferimento della famiglia, studia a **Lugo** e a **Bologna** dove dimostra subito un talento straordinario, scrivendo a 12 anni il suo primo quartetto (brano musicale per 4 strumenti).

La sua passione per la musica tedesca, in particolare per i compositori Mozart e Haydn, è tale che i suoi compagni del Liceo Musicale di Bologna lo chiamano scherzosamente "**il tedesco**". Rossini ha un animo comico e questo lo aiuta quando, ad appena 18 anni, prepara per il Teatro San Moisè di Venezia

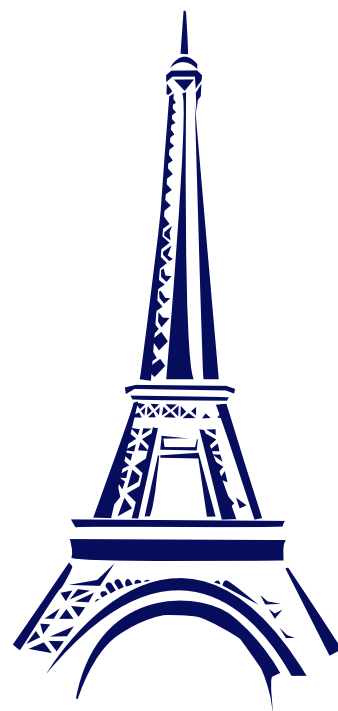
alcune opere di genere comico tra cui la farsa *La cambiale di matrimonio* e l'opera buffa *L'italiana in Algeri*, che diventano grandi successi e gli aprono le porte dei teatri d'Italia e d'Europa.

Gli vengono chieste opere da Napoli (*Otello* e *Armida*), da Roma (*Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*) e da Milano (*La gazza ladra*, *La pietra del paragone*).

In quegli anni compone tantissima musica: in soli 13 anni (tra il 1810 e il 1823) scrive oltre **trenta opere** di vario genere, dal comico al serio. Ma non c'è solo la musica nella vita di Rossini, il suo carattere vivace si esprime anche nel suo amore per la buona **cucina**, come dichiara egli stesso: "Mangiare, amare, cantare e digerire sono i quattro atti di quell'opera comica che è la vita"; "l'appetito è per lo stomaco quello che l'amore è per il cuore".



A circa 30 anni si trasferisce a **Parigi** e diventa "primo compositore del re" Carlo X di Borbone, scrivendo per la sua incoronazione l'opera *Il viaggio a Reims*. La sua ultima opera sarà *Guglielmo Tell*, scritta all'età di 37 anni. Rossini inizia poi a soffrire di problemi di salute che gli rendono sempre più difficile lavorare. Scrive quindi solo alcune composizioni religiose come lo *Stabat Mater* e la *Petite messe solennelle* e brevi brani per pianoforte come le *Serate musicali* e i *Peccati di vecchiaia* (con diversi titoli scherzosi come *Quattro antipasti*, *Valzer antidanzante*, *Preludio igienico del mattino*). Queste composizioni ironiche erano destinate agli ospiti del suo **salotto di Passy**, vicino a Parigi, dove muore a 76 anni, nel 1868.



A differenza di altri compositori, Rossini ha potuto godere del suo successo mentre era in vita, non solo con il pubblico ma anche con molti musicisti del tempo che lo vollero incontrare quando stava a Parigi: Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Franz Liszt, Gaetano Donizetti e tanti altri. E' senza dubbio **uno dei più grandi compositori dell'opera italiana** e la sua grandezza è dimostrata dal fatto che la sua tomba si trova a Firenze, in Santa Croce, dove sono sepolti gli uomini più famosi della cultura italiana.



I LUOGHI DI ROSSINI A BOLOGNA

Sono molti i luoghi in città legati al nome di Rossini, che venne a Bologna da studente per frequentare il Liceo Musicale e poi vi soggiornò, affermato musicista, per diversi anni, fino all'età di 56 anni. Troviamo la sua abitazione in Strada Maggiore 26; il podere acquistato a Castenaso, dove ha sposato la cantante Isabella Colbran; l'Accademia Filarmonica in via Guerrazzi; la Piazza a lui intitolata dove oggi ha sede il Conservatorio; la Sala dello "Stabat Mater" nella Biblioteca dell'Archiginnasio dove il 18 marzo 1842 venne eseguito per la prima volta lo *Stabat Mater* di Rossini, sotto la direzione di Gaetano Donizetti; la Sala Rossini nel Museo Internazionale e Biblioteca della Musica (Strada Maggiore 34) dove sono esposti ritratti, busti, la partitura autografa del *Barbiere di Siviglia* e il suo pianoforte Pleyel.

CURIOSITA'



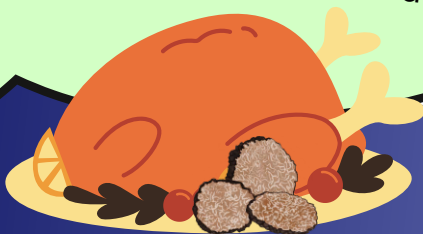
Rossini fu un bambino-prodigio ed ebbe fino a quattordici anni un successo strepitoso sui palcoscenici di mezza Italia come... cantante! Come tale fu nominato addirittura Accademico Filarmonico di Bologna.

"Le nozze di Figaro", famosa opera scritta da Mozart, è il sequel del "Barbiere di Siviglia"! I personaggi sono gli stessi ma la storia si svolge 3 anni dopo. In realtà entrambe le opere sono tratte da una trilogia teatrale composta dal drammaturgo francese Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *La madre colpevole*.

Ha scritto un simpatico duetto... di gatti! Si intitola "Duetto buffo di due gatti"



Amava molto il tartufo: "Ho pianto tre volte nella mia vita: quando mi fischiarono la prima opera, quando sentii suonare Paganini e quando mi cadde in acqua, durante una gita in barca, un tacchino farcito ai tartufi"



E' stato soprannominato dai suoi ammiratori "il cigno di Pesaro"



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COS'È UN'OPERA LIRICA?

Un'opera lirica (detta anche melodramma) è uno spettacolo dove i cantanti raccontano una storia cantando invece di parlare, accompagnati dalla musica dell'orchestra.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

La storia del *Barbiere di Siviglia* è tratta da un'opera teatrale scritta dal drammaturgo francese Beaumarchais. Quella di Rossini è un'opera frizzante, esplosiva fin dall'ouverture, ed è stata scritta dal compositore in tempi record... solo due settimane!

CURIOSITA'

La prima rappresentazione del *Barbiere di Siviglia* fu fatta al Teatro Argentina di Roma il 20 febbraio 1816... e fu un memorabile fiasco! Ci furono diversi incidenti in palcoscenico: nella prima scena, quando il conte di Almaviva canta la sua serenata sotto la finestra di Rosina, si strapparono in un colpo solo tutte le corde del mandolino; Don Basilio inciampò in

scena, cadde a terra e cantò con il naso sanguinante; durante il secondo atto ad un certo punto entrò in palcoscenico un gatto che fece tanto spaventare la cantante; per tutta la durata dello spettacolo una parte del pubblico fischiò in continuazione... forse erano persone che non amavano la musica di Rossini. Meno male che la seconda rappresentazione fu un successo e continua ad esserlo ancora oggi!

ABC DELL'OPERA

Aria = brano cantato.

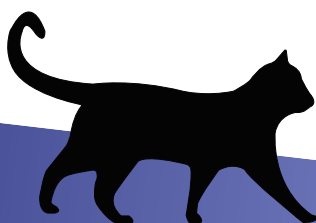
Recitativo = tipo di canto che imita il ritmo e l'intonazione del parlato.

Atto = un'opera può essere formata da una o più parti, chiamate atti. Tra un atto e l'altro di solito c'è un intervallo.

Partitura = un grande libro dove sono scritte tutte le note musicali che devono essere eseguite dagli strumenti dell'orchestra e dai cantanti. Serve al direttore d'orchestra per conoscere le "parti" di ogni voce e di ogni strumento.

Libretto = il testo, le parole delle arie e dei recitativi di un'opera.

Overture (o Sinfonia) = termine francese che significa "introduzione" e che indica il brano sinfonico che suona l'orchestra all'inizio di un'opera.



1. I PERSONAGGI



FIGARO

Barbiere di Siviglia ma non solo, un vero "factotum", cioè un tuttofare. Furbo, vivace e pieno di idee, lavora al servizio di Don Bartolo ma in realtà aiuta il Conte d'Almaviva a conquistare e sposare Rosina.

Tipologia vocale: baritono, la tonalità maschile intermedia.

Aria del personaggio: *Largo al factotum*

CONTE D'ALMAVIVA

Giovane nobile innamorato di Rosina, romantico ma anche scherzoso. Si traveste prima da povero studente (Lindoro) e poi da maestro di musica (Don Alonso) per incontrarla senza farsi scoprire da Don Bartolo, il tutore di Rosina.

Tipologia vocale: tenore, la tonalità maschile più acuta (alta) spesso utilizzata per il personaggio protagonista o l'innamorato.

Aria del personaggio: *Ecco ridente in cielo*



ROSINA

Ricca ragazza seguita non dai genitori ma da un tutore, Don Bartolo, che la vorrebbe sposare. Rosina, però, è innamorata del Conte. È intelligente, decisa e vivace.

Tipologia vocale: mezzosoprano, la tonalità femminile intermedia.

Aria del personaggio: *Una voce poco fa*

I PERSONAGGI



DON BARTOLO

Anziano medico brontolone e sospettoso, tutore di Rosina. È un personaggio comico.

Tipologia vocale: basso, la tonalità maschile più grave (bassa) tipica di un personaggio importante o di un personaggio comico come Don Bartolo.

Aria del personaggio: *A un dottor della mia sorte*

Maestro di musica di Rosina. Personaggio ipocrita (finto, falso). A lui viene l'idea di inventare una calunnia (una bugia) sul Conte per far cambiare idea a Rosina.

Tipologia vocale: basso, la tonalità maschile più grave (bassa)

Aria del personaggio: *La calunnia è un venticello*

DON BASILIO



BERTA

Vecchia cameriera in casa di Bartolo. La governante è spesso un personaggio divertente, un po' comico.

Tipologia vocale: soprano, la tonalità femminile più acuta (alta)

Aria del personaggio: *Il vecchiotto cerca moglie*

...E ADESSO TOCCA A TE!

Ora che conosci i personaggi, aiutaci a completare le immagini: disegna le espressioni di ogni viso e abbina ogni oggetto al suo personaggio.



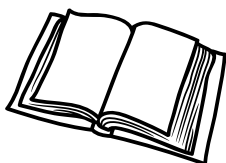
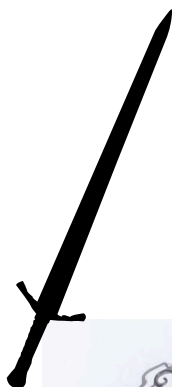
FIGARO



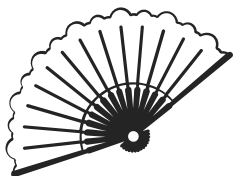
ROSINA



CONTE DI ALMAVIVA



DON BARTOLO



DON BASILIO

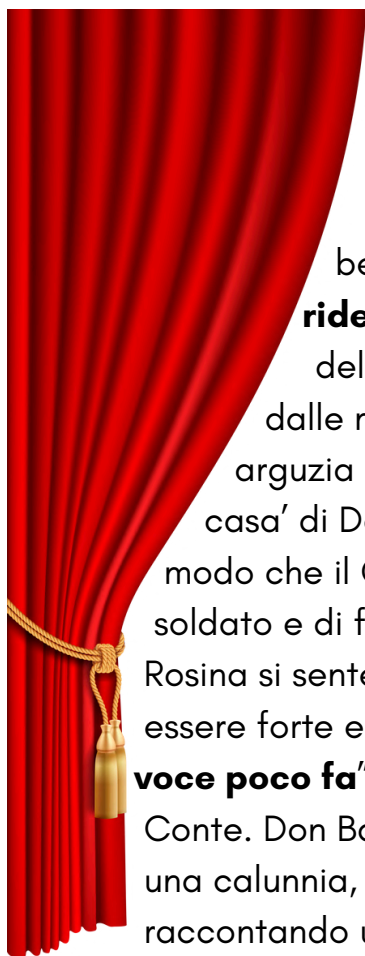


BERTA

2.

LA TRAMA

ATTO I



Una piazza nella città di Siviglia. Sotto il balcone di Rosina (pupilla di don Bartolo, anziano signore un po' brontolone e sospettoso) il Conte d'Almaviva, follemente innamorato della bella e ricca ragazza, le canta una serenata (aria del Conte **"Ecco ridente in cielo"**). Rosina però non si affaccia alla finestra e il Conte, deluso, si sta per allontanare quando compare Figaro, un barbiere dalle mille risorse che decanta le sue doti e le sue tante qualità e la sua arguzia (aria di Figaro **"Largo al factotum"**). Figaro è il 'faccendier di casa' di Don Bartolo e si impegna ad escogitare trucchi e furbizie per far in modo che il Conte riesca ad incontrare Rosina: gli suggerisce di travestirsi da soldato e di fingersi ubriaco (Duetto di Figaro e Conte d'Almaviva). Rosina si sente oppressa dalla gelosia del vecchio Bartolo e giura a se stessa di essere forte e determinata a liberarsi del vecchio tutore (aria di Rosina **"Una voce poco fa"**), che la vuole sposare al più presto e teme la rivalità del giovane Conte. Don Basilio, il maestro di musica di Rosina, gli suggerisce di spargere una calunnia, un metodo invincibile per far cambiare idea a Rosina raccontando una bugia sul giovane innamorato (aria di Basilio **"La calunnia è un venticello"**). Basilio non riesce nel suo piano malvagio e Figaro riesce a parlare con Rosina rivelandole che il Conte è innamorato di lei, ma presentandolo sotto altro nome, Lindoro, uno studente squattrinato. Rosina consegna a Figaro il suo biglietto d'amore perché lo recapiti a Lindoro, ossia il Conte d'Almaviva (Duetto di Rosina e Figaro **"Dunque io son... tu non m'inganni" / "Di Lindoro il vago oggetto siete voi"**). Arriva Bartolo, più che mai sospettoso del comportamento di Rosina (aria di Bartolo **"A un dottor de la mia sorte"**). Bussano alla porta, appare un soldato che barcolla: è il Conte travestito, ma Bartolo non vuole farlo entrare. Litigano e per cacciarlo di casa chiama le guardie: si scatena il pandemonio e sembra che tutti siano impazziti (Stretta finale, Tutti, **"Mi par d'esser con la testa in un'orrida fucina"**).



LA TRAMA

ATTO II

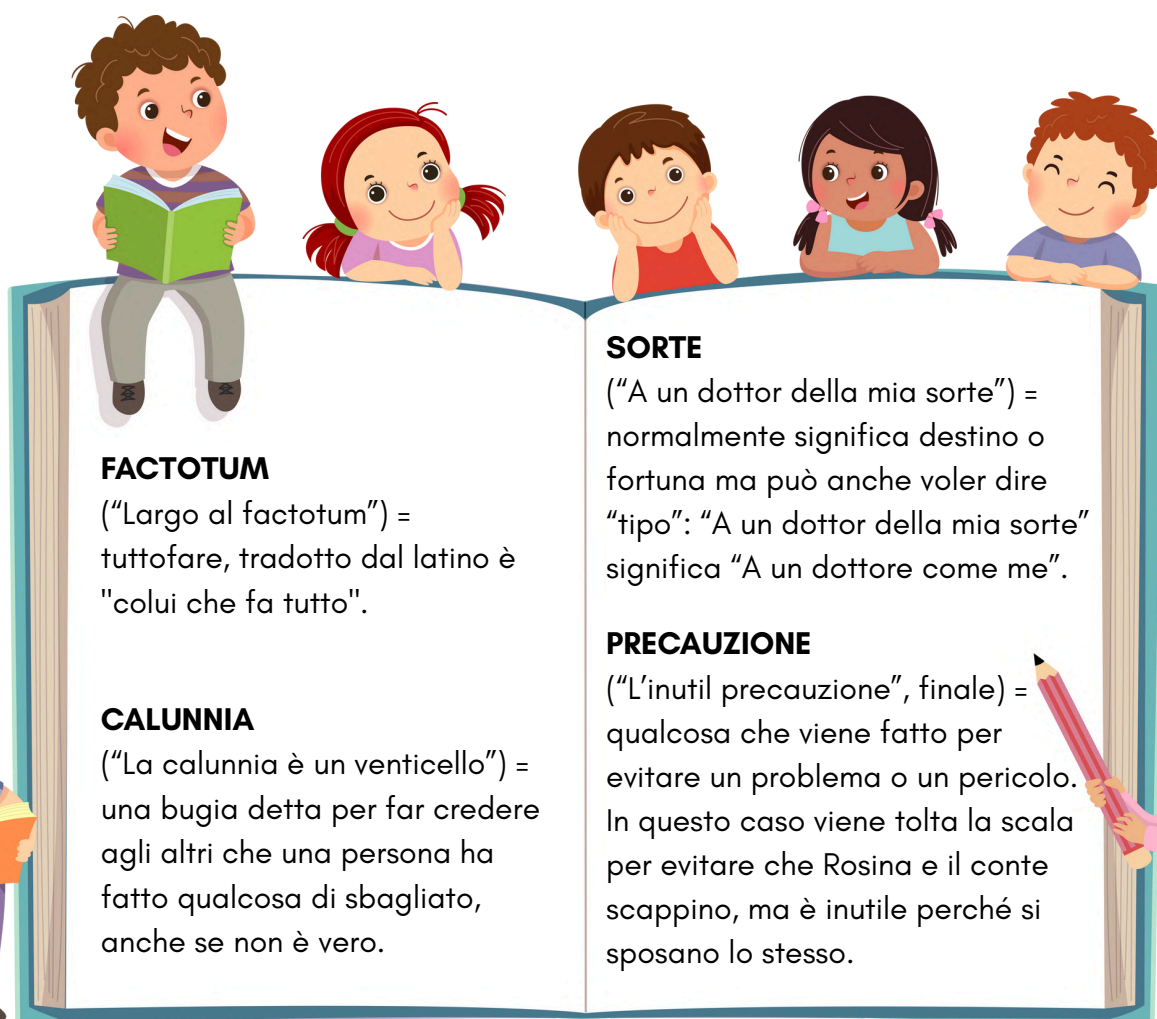
Casa di Bartolo. Mentre Bartolo ripensa alla faccenda del soldato, bussa alla porta un giovane sacerdote, che si presenta come Don Alonso, sostituto del maestro di musica Basilio che si è ammalato. In realtà Don Alonso altro non è che il Conte travestito! (Duetto del Conte e Bartolo **"Pace e gioia"**). Mentre impartisce la lezione di canto a Rosina, giunge Figaro per fare la barba a Don Bartolo, ma con l'intento di rubargli le chiavi per aprire la finestra da cui entrerà il Conte. Tutto sembra filare liscio... quando giunge, ignaro di tutto, Basilio che viene convinto però ad andarsene dai denari che gli offrono Figaro e Almaviva (Quintetto **"Buonasera mio signore"**). Finalmente Figaro comincia a radere Bartolo, mentre i due giovani si giurano eterno amore e si accordano per scappare insieme durante la notte. Bartolo li scopre e si arrabbia, comincia ad urlare e caccia Figaro e il Conte. Assistendo a tutto questo trambusto Berta, la domestica, si lamenta: sono tutti innamorati e a lei, vecchia e sconsolata, non resta che aspettare di crepare (recitativo e aria di Berta **"Che vecchio sospettoso"** - **"Il vecchiotto cerca moglie"**). Sentendo odor d'imbroglio, Bartolo vuole affrettare il suo matrimonio con Rosina e chiama il notaio per le nozze. Uscito Bartolo, Figaro e Lindoro/Almaviva entrano dalla finestra con una scala, mentre fuori infuria un temporale. A questo punto Lindoro dichiara la sua vera identità: lui è il Conte d'Almaviva (Terzetto di Rosina, Conte e Figaro **"Ah qual colpo inaspettato"**). Al momento di uscire, però, si accorgono che Bartolo ha tolto la scala. Figaro capisce al volo che bisogna celebrare subito le nozze tra il Conte e Rosina. Arriva Bartolo, ma è troppo tardi e capisce che è stato proprio lui, togliendo la scala, ad agevolare il matrimonio tra i due giovani (Finaletto II **"Di sì felice innesto serbiam memoria eterna"**).



A.A.A. aiutino!

Ci sono delle parole che forse non conosci
ma che sentirai in alcune arie.

Scoprile con noi!



...E ADESSO TOCCA A TE!

Adesso che conosci i personaggi e la trama, aiutaci a completare lo schema dei personaggi, ogni personaggio con l'azione giusta!

DON BASILIO



DON BARTOLO



1) AIUTA

2) VORREBBE
SPOSARE

3) AMA

4) SI PRENDE
GIOCO DI

5) INSEGNA
MUSICA A



ROSINA



CONTE DI ALMAVIVA



FIGARO

3. FIGARO QUA O FIGARO LA'?

L'aria più famosa del "Barbiere di Siviglia" ma anche una delle arie più famose della storia dell'opera lirica è "Largo al Factotum" cantata da Figaro. Prova ad ascoltarla... l'hai già sentita prima? La musica di quest'aria corrisponde perfettamente al carattere del personaggio perché è allegra e vivace come Figaro, che apre la sua bottega (il suo negozio) all'alba e ci parla di sé, di quanto è importante e di tutte le cose che fa: barbiere → "rasori e pettini" / medico → "la sanguigna" / messaggero d'amore → "il biglietto".

[LINK AUDIO "Largo al factotum"](#)

[LINK VIDEO "Largo al factotum"](#)

Largo al factotum della città, largo

Presto a bottega che l'alba è già, presto!

Ah, che bel vivere, che bel piacere, che bel piacere
per un barbiere di qualità, di qualità!

Oh, bravo Figaro!

Bravo, bravissimo! Bravo!

Fortunatissimo per verità! Bravo!

Fortunatissimo per verità,
fortunatissimo per verità!

Pronto a far tutto,

la notte e il giorno

sempre d'intorno in giro sta.

Miglior cuccagna per un barbiere,
vita più nobile, no, non si dà.

Rasori e pettini
lancette e forbici,
al mio comando
tutto qui sta.



Rasori e pettini

lancette e forbici,

al mio comando

tutto qui sta.

V'è la risorsa,

poi, del mestiere

colla donnetta...

col cavaliere...

oh che bel vivere

che bel piacere! che bel piacere!

per un barbiere di qualità! di qualità!

Tutti mi chiedono, tutti mi vogliono,

donne, ragazzi, vecchi, fanciulle:

Qua la parrucca... Presto la barba...

Qua la sanguigna... Presto il biglietto...

tutti mi chiedono, tutti mi vogliono!

Qua la parrucca, presto la barba,

Presto il biglietto, ehi!

Figaro! Figaro! Figaro!, ecc.

Ahimè, Ahimè, che furia!

Ahimè, che folla!

Uno alla volta, per carità! per carità! per carità!

Uno alla volta, uno alla volta, uno alla
volta, per carità!

« Figaro! Son qua.

— Ehi, Figaro! — Son qua. »

Figaro qua, Figaro là

Figaro qua, Figaro là

Figaro su, Figaro giù

Figaro su, Figaro giù

Pronto prontissimo son come il fulmine:

Sono il factotum della città

Della città

Della città

Della città

Ah, bravo Figaro! Bravo, bravissimo

Ah, bravo Figaro! Bravo, bravissimo

Fortunatissimo, fortunatissimo,

fortunatissimo per verità.

La ran la lera la ran la là.

A te fortuna, a te fortuna, a te fortuna

non mancherà.

Sono il factotum della città!

...E ADESSO
TOCCA A TE!



FIGARO QUA O FIGARO LA'?



Chi non vorrebbe essere Figaro? Ecco la tua occasione per diventarlo!

Prova a cantare l'aria "Largo al Factotum" aiutandoti con il testo. E adesso che ti sei trasformato in Figaro, aiuta il conte di Almaviva ad andare da Rosina!

Coinvolgi un amico/a o un genitore e mettili/le una benda. In una stanza metti degli ostacoli sfruttando i mobili, le sedie e vari oggetti. Parti da un lato della stanza e guida il Conte dall'altra parte dove lo aspetta Rosina (l'altro genitore o anche un pupazzo). Per guidarlo/a dovrai usare solo la tua voce! Puoi cantare l'aria che hai appena imparato oppure potete scambiarsi questo botta e risposta:

Conte: Figaro?
Figaro: Son qua!



4.

UN FINALE CHE CRESCE!

Hai mai sentito parlare del **crescendo rossiniano**? E' un effetto musicale usato spesso da Rossini. Significa che la musica diventa piano piano sempre più forte e veloce, ripetendo lo stesso ritmo o melodia, fino ad esplodere in modo molto energetico. È come una montagna russa musicale: si parte piano piano... e poi si corre velocissimi fino in cima!

Guarda o ascolta il finale del I atto "**Mi par d'esser con la testa**", dove la musica esprime lo stupore dei personaggi davanti a quello che sta succedendo. Ma cos'è appena successo? Il conte di Almaviva si è travestito da soldato ubriaco e, dopo aver litigato con Bartolo, sta per essere arrestato dalle guardie. Si scatena il pandemonio e sembra che tutti siano impazziti. In scena ci sono: Rosina, il conte di Almaviva, Don Bartolo, Don Basilio, Figaro e Berta.

[LINK AUDIO "Mi par d'esser con la testa"](#)

[LINK VIDEO "Mi par d'esser con la testa"](#)

Qui di seguito trovi il testo. Dopo aver provato a capire cosa significa con l'aiuto di un adulto (o con le soluzioni a pag. 20) prova a leggerla in stile "crescendo rossiniano"!

Cercando di seguire un ritmo simile all'originale, leggi la prima parte con una velocità normale e poi la seconda parte sempre più veloce. Oppure puoi iniziare la lettura da solo e poi si può unire un genitore, due genitori, un amico/a... In ogni modo, la cosa più divertente sarà cercare di leggere sempre più veloce!

RITMO NORMALE

Mi par d'esser con la testa
In un'orrida fucina
Mi par d'esser con la testa
In un'orrida fucina
Dove cresce e mai non resta
Delle incudini sonore
L'importuno strepitar.

RITMO SEMPRE
PIU' VELOCE

Alternando questo e quello
Pesantissimo martello
Fa con barbara armonia
Muri e volte rimbombar.
E il cervello, poverello,
Già stordito, sbalordito
Non ragiona, si confonde,
Si riduce ad impazzar.





LA FORZA DELL'INTELLIGENZA

Come abbiamo visto, uno dei temi principali dell'opera è l'intelligenza. Sei pronto/a dimostrare la tua? L'aria **"Ah qual colpo inaspettato"** si svolge nel II atto, quasi alla fine della storia. Rosina ha appena saputo che Lindoro e il conte d'Almaviva sono la stessa persona. Questo è il "colpo inaspettato" che la riempie di gioia! I due innamorati possono finalmente stare insieme. Figaro, vedendo la loro felicità, si congratula con se stesso e con il suo talento, perché ha avuto una trovata davvero intelligente. Se i due innamorati possono finalmente stare insieme è anche un po' merito suo. I due innamorati si scambiano dolci parole d'amore mentre Figaro cerca di interromperli per farli scappare dalla finestra con una scala, prima che arrivi Don Bartolo.

Prima di giocare, ascolta o guarda l'aria, di cui ti riportiamo il testo qui di seguito.

[LINK AUDIO "Ah qual colpo inaspettato"](#)

[LINK VIDEO "Ah qual colpo inaspettato"](#)

ROSINA

Ah qual colpo inaspettato!..
Egli stesso!.. oh Ciel! che sento!
Di sorpresa, di contento
Son vicina a delirar.

CONTE

Qual trionfo inaspettato!..
Me felice!.. oh bel momento!
Ah d'amore, di contento
Son vicino a delirar.

FIGARO

Son rimasti senza fiato!..
Ora muoion dal contento!
Guarda, guarda il mio talento
Che bel colpo seppe far!

ROSINA

Ma signor... ma voi... ma io...

CONTE

Ah non più, non più, ben mio!..
Il bel nome di mia sposa,
Idol mio, t'attende già.

ROSINA

Il bel nome di tua sposa,
Ah qual gioia al cor mi dà!

FIGARO

Bella coppia; Marte e Venere!
Gran poter del Caduceo!
E il bagiano di Vulcano
E già in rete e non lo sa.

ROSINA E CONTE

Oh bel nodo avventurato
Che fai paghi i miei desiri!
Alla fin de' miei martiri
Tu sentisti, Amor, pietà.

FIGARO

Presto, andiamo, vi sbrigate;
Via, lasciate quei sospiri;
Se si tarda i miei raggi
Fanno fiasco in verità.
(va al balcone)

Ah cospetto! che ho veduto!
Alla porta... una lanterna...
Due persone... che si fa?

ROSINA, CONTE E FIGARO

Zitti zitti, piano piano,
Non facciamo confusione,
Per la scala del balcone
Presto andiamo via di qua.

...E ADESSO
TOCCA A TE!

LA FORZA DELL'INTELLIGENZA

Il conte di Almaviva e Rosina hanno poco tempo per scappare prima che arrivi Don Bartolo... ma quanto tempo hanno? Aiuta Figaro a capire quanti minuti hanno a disposizione.

10 1 4 6 15 8



E' minore di 11

Non è un multiplo di 3

Non ha uno 0

Non è un numero dispari

E' il più piccolo tra i numeri rimasti



6. VOGLIAMO IL TUO TALENTO!

Nel “Barbiere di Siviglia” si parla spesso di talento, in particolare il talento di Figaro è l’intelligenza. E tu? Qual è il tuo?

Disegna o scrivi la cosa che ti riesce meglio... e se non ti viene in mente puoi parlare della cosa che ti piace fare più di tutte le altre.



7.

RICORDI DI UNO
SPETTACOLO

Adesso che hai visto lo spettacolo, prova ad esprimere quello che ti è piaciuto di più di questa esperienza: i personaggi, le musiche, il teatro... puoi disegnare, incollare, scrivere, decidi tu!



...E ADESSO
TOCCA A TE!

SOLUZIONI

N° 1. I personaggi – pag. 7

Figaro – forbici

Rosina – ventaglio

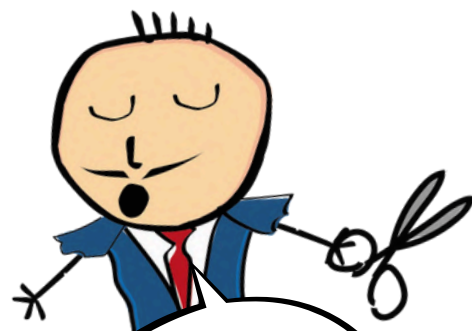
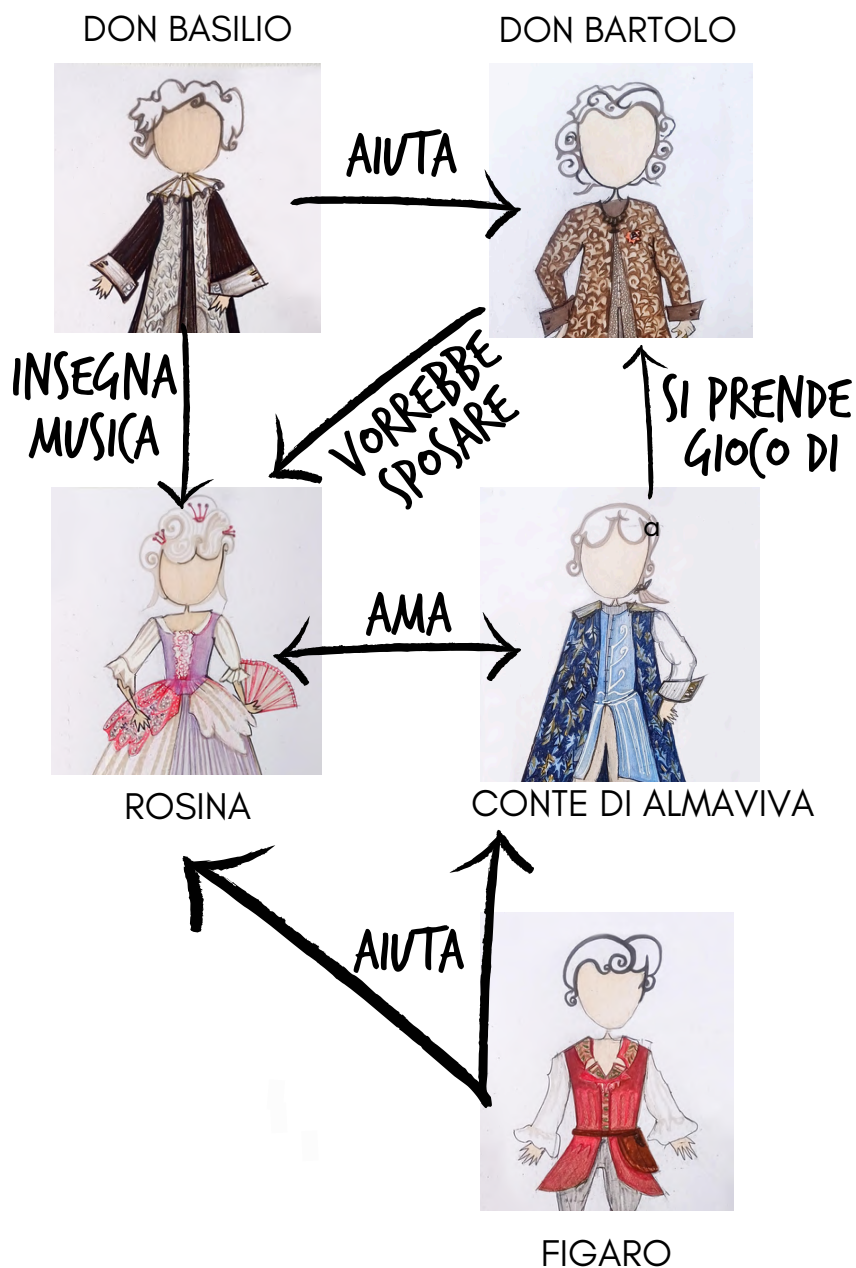
Conte di Almaviva – spada

Don Bartolo – bastone da passeggio con pomello

Don Basilio – libro

Berta – piumino per la polvere

N° 2. La trama – pag. 11



BRAVISSIMI!

N° 4. Un finale che cresce – pag. 14

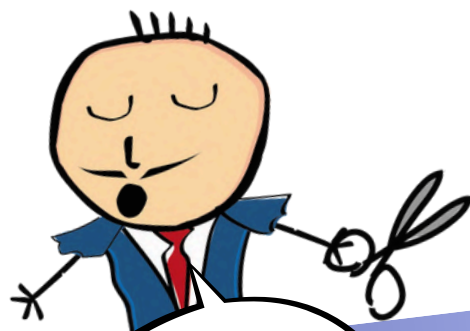
Aria *Mi par d'esser con la testa*

Mi sembra di avere la testa
dentro una fabbrica rumorosissima,
dove i martelli battono forte
sulle incudini e fanno un chiasso terribile
che non finisce mai!
Uno dopo l'altro,
i martelli pesanti colpiscono tutto,
e i muri e il soffitto tremano
come se suonassero una musica un po' pazza!
E il mio povero cervello,
tutto confuso e frastornato,
non ce la fa più a pensare bene...
sta per impazzire!



N° 5 – La forza dell'intelligenza – pag. 16

I minuti a disposizione sono **4**



BRAVISSIMI!



LA MUSICA CLASSICA PER I PIÙ PICCOLI !

LETTURE CONSIGLIATE

Da cercare
in libreria
o nella tua
biblioteca

Per bambini e bambine a partire da 0 anni

"Le mie prime arie d'opera. Libro sonoro."

di Emile Collet, Séverine Cordier, Gallucci Editore, 2017

Per bambini e bambine a partire da 7/8 anni

"Alla scoperta del melodramma: Il Barbiere di Siviglia" (con playlist)

di Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro, Curci, 2009

"Il barbiere di Siviglia" (con CD Audio)

illustrazioni di Giuliana Donati, Hachette, 2018

"Il barbiere di Siviglia" (con CD Audio)

di Fiorella Colombo, Laura Di Biase, Romeo Lebole, Erga Edizioni, 2012

Per i genitori

Libretto "Il barbiere di Siviglia"

http://www.librettidopera.it/zpdf/barb_siv.pdf





LA MUSICA CLASSICA PER I PIÙ PICCOLI !

VISIONI CONSIGLIATE



Per bambini e bambine a partire da 4 anni

I racconti musicali di Baby BoFe' - Nella cucina di Rossini

https://www.youtube.com/watch?v=i_GZLTi4Lg

Tom & Jerry

<https://www.youtube.com/watch?v=Cf2WckMuVNU>

Singing frog - Looney Tunes

<https://www.youtube.com/watch?v=mM7AAwBW-Dk>

Bugs Bunny "Il coniglio di Siviglia" (in inglese)

Parte 1 https://www.youtube.com/watch?v=3ifjfyh_X4w

Parte 2 <https://www.youtube.com/watch?v=TlePrIGW9wI>

Parte 3 <https://www.youtube.com/watch?v=vLsGTcoCCk4>

Picchiarello - Woody Woodpecker

dal minuto 4:04 <https://www.youtube.com/watch?v=OxlyqXpzcjg>

"Omaggio a Rossini" di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

"La Gazza Ladra" <https://www.youtube.com/watch?v=tNlyV2HcM-4>

"L'Italiana in Algeri" <https://www.youtube.com/watch?v=MGePageWbKU>

"Il turco in Italia" <https://www.youtube.com/watch?v=EsgaxGhrXII>

"Duetto buffo di due gatti" <https://www.youtube.com/watch?v=PjGrY4vW7cc>

Per i genitori

Titoli di testa film "Mrs Doubtfire" di Chris Columbus (1993)

<https://www.youtube.com/watch?v=UliI2aulaFk&t=128s>

Versione integrale opera - Teatro La Fenice

<https://www.youtube.com/watch?v=bH01MQ2aqY4>

"Il barbiere di Siviglia" con Fabio Sartorelli

Parte 1 - https://www.youtube.com/watch?v=_x4jXpmaqfBU

Parte 2 - https://www.youtube.com/watch?v=i_GZLTi4Lg

Parte 3 - <https://www.youtube.com/watch?v=6kPDD6CmNIO>

PLAYLIST MUSICHE SPETTACOLO

[Playlist Spotify](#)



[Playlist Youtube](#)





E' LA RASSEGNA DI MUSICA CLASSICA
PER BAMBINI DI



PER MAGGIORI INFORMAZIONI SUGLI SPETTACOLI

WWW.BOLOGNAFESTIVAL.IT